

LES LUCIOLES

présentent

LAURENCE BADIE HENRI GUYBET

**JEANFI JANSSENS
JÉRÔME RODRIGUEZ**



**QUE LA MEILLEURE
GAGNE!**

COMÉDIE DE **BRUNO DRUART** ET **PATRICK ANGININ**

MISE EN SCÈNE DE **JEAN-PHILIPPE AZEMA** - DÉCORS D'**OLIVIER PROST**

DOSSIER DE PRESSE

QUE LA MEILLEURE GAGNE!



L'été, dans une station balnéaire, Yohan, un jeune et séduisant maître d'hôtel affole et fait tourner la tête de la clientèle féminine locale.

Notamment Marthe Mangin, célèbre actrice à la carrière en berne qui cherche un partenaire de charme pour remonter « Chéri » de Colette. Pourquoi pas avec le charismatique Yohan ?

L'arrivée impromptue de GERARD à la vie tumultueuse et à la truculence naturelle qui doit régler un passif avec la tragédienne cabotine, provoque quelques remous. C'est bientôt l'affrontement entre eux deux mais un fait divers local va complètement bouleverser leur relation « explosive ».

BRUNO DRUART | Auteur |

Auteur de 30 pièces de divertissement, Bruno était un passionné de l'émission « Au théâtre ce soir » qui a nourri sa passion pour l'écriture.

Il a eu comme interprètes des comédiennes et comédiens très populaires : Jean-Marie Proslie, Jacques Fabri, Pierre Doris, Georges Descrières, Henri Guybet, Bernard Menez, Bernard Mabille, Christian Marin et bien d'autres. Chez les comédiennes : Marion Game, Claude Gensac, Danièle Evenou, Pascale Roberts, Corinne Le Poulain, Claudine Coster, Geneviève Fontanel, Julie Arnold, Marie Paule Belle...

Les metteurs en scène qui ont collaboré avec lui : Didier Long, Pierre Santini, Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé, Raymond Acquaviva...

Ma belle-mère, mon ex et moi est l'un des succès parisiens de cette saison avec plus de 400 représentations !

« Bruno Druart est tout sourire. La bonne humeur l'accompagne toujours ! Comme c'est réconfortant ! Sans se soucier de ce que l'on peut dire, il va tout droit et sa tête est si pleine de mots, de répliques, de situations dans lesquelles s'empêtrent tant de personnages, qu'elle ne peut contenir ni prétention, ni vanité. Il distribue aux comédiens qu'il aime le fruit de ses recherches, les incitant presque à mordre dedans et à s'en divertir à leur avantage.

Résultat : rire et succès !

Les spectateurs de *Sacré Noël*, *Vive l'amour*, *Parfum et suspensions*, *Le gang des seniors* ou encore *Qui m'aime me suive !* en savent quelque chose ! La potion magique de Bruno a le pouvoir de détendre les zygomatics sur les faces les plus crispées et de vous transformer en soleil l'espace d'une soirée ! »

Christian Marin (2012)

JEAN-PHILIPPE AZEMA | Metteur en scène |



Comédien et metteur en scène, Jean-Philippe Azéma commence le théâtre à l'île de la Réunion au Théâtre Talipot.

Pour vivre pleinement sa passion des planches, Jean-Philippe s'installe à Paris et donne une aire de jeu à sa fantaisie : il fréquente les cabarets parisiens

où il dit de la poésie, joue au théâtre, chante dans des comédies musicales, joue de l'orgue de Barbarie, fait de la télévision, du cinéma, travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires.

Dans ce parcours d'une grande diversité, sa rencontre avec Vicky Messica est prépondérante. Tour à tour comédiens et metteurs en scène, leur collaboration artistique au sein du Théâtre les Déchargeurs et leur amitié donneront naissance à de nombreux spectacles.

C'est là qu'il commence la mise en scène. Il dirigera plus d'une quinzaine de pièces dont *La maîtresse en maillot de bain* encore à l'affiche actuellement. Cette dernière a dépassé les 1000 représentations. Le succès colossal lui confère le statut de « metteur en scène fortement demandé »

La saison 2015-2016 devrait lui fournir l'opportunité de réaliser 4 nouveaux spectacles.

DOSSIER DE PRESSE

QUE LA MEILLEURE GAGNE!



LAURENCE BADIE



Laurence Badie commence sa vie théâtrale en suivant les cours de Julien Bertheau.

Sa rencontre avec Georges Wilson sera déterminante ; il la fait entrer au TNP de Jean Vilar : « *je crois que c'est là, confie-telle, que j'ai vraiment appris mon métier, au contact de grands acteurs.* »

Laurence Badie devient une véritable figure populaire en interprétant le rôle de la soubrette, dans beaucoup de films de Claude Autant-Lara. Rôle récurrent qui se

transformera très vite en étiquette (*Oscar* mise en scène de Pierre Mondy avec Louis de Funès au Théâtre du Palais Royal, notamment...)

Ses participations régulières dans des émissions télévisées comme *L'Académie des neuf*, *Le kiosque à musique*... assoit son statut de « comique » préférée des français.

Alors que sa voix si particulière permet à Laurence Badie de donner vie à des personnages de dessins animés (Vera dans *Scoubidou* par exemple) et toucher ainsi un nouveau et jeune public, et imposer sa personnalité toute entière, c'est le théâtre qui fera d'elle l'une des plus grandes comédiennes de Boulevard.

HENRI GUYBET



Après s'être essayé à l'école des numéros de cabaret et music-halls, Henri Guybet fait ses débuts de comédien au café-théâtre en rejoignant la célèbre troupe du Café de la Gare aux côtés de Coluche, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Romain Bouteille... Les membres de la troupe sont vite réclamés par le cinéma.

Gérard Oury, offre à Henri, son premier grand rôle au cinéma dans *Les aventures de Rabbi Jacob*.

Son talent comique explose chez Georges Lautner *Pas de problème*, Robert Lamoureux *On a retrouvé la 7^{ème} Compagnie*...

Dès-lors, Henri Guybet s'illustre dans beaucoup de films comiques populaires qui font de lui, un des plus célèbres seconds rôles du cinéma français.

La télévision, le doublage cinéma feront appel à lui.

Aussi, il va beaucoup s'investir dans le théâtre de boulevard (presque tout le répertoire de Feydeau, *Pyjama pour six* de Marc Camoletti, *Hold-up* de Jean Barbier), un genre qu'il apprécie particulièrement et qui lui permettra d'acquiescer auprès du public une énorme notoriété en devenant un des piliers du théâtre de boulevard.

En 2012, le journaliste et réalisateur Gilles Botineau lui consacre un portrait documentaire très justement nommé :

« *Henri Guybet, le rire tranquille* » !

DOSSIER DE PRESSE

QUE LA MEILLEURE GAGNE!



JEANFI JANSSENS



« Chti » Jeanfi découvre sa vocation de comédien et de fantaisiste en amusant ses petits camarades du Nord-Pas-de-Calais. Pour autant, il ne se lance pas tout de suite sur les planches, et devient steward installé dans... le sud de la France.

Après avoir rodé ses premiers sketches sur scène tout en exerçant son métier

à plein temps, Jeanfi Janssens se lance enfin en s'installant sur Paris et en rejoignant le Chinchman Comedy Club. Remarqué par Françoise Deldick qui lui met le pied à l'étrier, il présente son premier one man show (mis en scène par Régis Truchy) *Au sol et en vol*.

Des lors, Jeanfi écume les plateaux d'humoristes, les scènes ouvertes parisiennes comme celle du Trévisé, les festivals du rire et concours (*Festival du printemps du rire*, le *FIELD*, *Montreux Comedy Contest*...) et à chaque fois ses performances font mouche ; il recevra le prix Coup de Coeur du Festival de Valberg « Rire en montagne ».

Ses apparitions télévisuelles dans *Recherche appartement ou Maison*, *A prendre ou à laisser* chez Arthur etc....lui confèrent un début de sympathique notoriété.

En 2015, il crée *Jeanfi Décolle*, mise en scène par Flore Vialet, en collaboration avec Régis Truchy qu'il a joué déjà près de 200 fois à Paris puis en province, à guichet fermé. Révélé par les «Grosses têtes» en octobre dernier, il y est dorénavant sociétaire aux côtés de Laurent Ruquier. Jeanfi décolle et prolonge dès janvier 2016 au Grand-Point Virgule et dans toute La France.

JÉRÔME RODRIGUEZ



Après une formation de comédien au Cours Simon, Jérôme intègre la compagnie VDP avec laquelle il joue dans *Chapeau melon et ronds de cuir* de Courteline, *Le Revizor* de Nikolai Gogol, ou encore une adaptation de *Faust* de Goethe sur les scènes parisiennes (au Lucernaire notamment), au festival d'Avignon et en tournée. En parallèle, il participe également à de nombreuses pièces de Molière revisitées en version contemporaine (*Mélicerte*, *Le médecin*

malgré lui : *Los Angeles 90'*, *Dom Juan*), s'essaie au théâtre musical et théâtre dramatique: *Accordez-moi Paris* au Ciné XIII, joue avec les mots de Jean Tardieu dans *De quoi parlez-vous ?*, *Çà s'en va et ça revient* au Théâtre du Petit Gymnase. Il joue dans de long-métrages comme *Casting sauvage*, *Les feuilles mortes*, *La Vache*. Comédien de son temps Jérôme tourne de nombreux spots, web-séries, ou court-métrages (*Nathalie*, *Rue des boulets*, *L'héritage*...).

Pour vos demandes d'interview - Relations presse
Valérie Zipper, Tél. : 06 88 75 24 31 - Email : vzipper@uptempo.fr